

Fernand Bernadi (chant-basse) et Jean-Christophe Rigaud (piano) ont enflammé le musée de l'histoire du costume



Fernand Bernadi (chant-basse) et Jean-Christophe Rigaud (piano) ont enflammé le musée de l'histoire du costume

C'est dans le décor somptueux, Le musée de l'histoire du costume, que les propriétaires des lieux Monika Mucha, architecte costumière, et Michel Blancard, metteur en scène, ont offert deux soirées de récital les 5 et 6 août. Avec Fernand Bernadi (chant-basse) et Jean-Christophe Rigaud (piano) et sur des musiques de C. Porter, N. Rota, P. Sorozabal, K. Weil, J. Serrano, A. Lloyd Weber... les mélomanes ont eu un sacré privilège d'assister à ce récital avec deux artistes de renommée mondiale. Ce qui fera dire à Monika Mucha plus enthousiaste que jamais «Pour nous aussi c'est une première mondiale ».

Et elle a bien raison car avoir dans ses murs le pianiste chef de chant de l'opéra de Lille et Fernand Bernadi qui a joué dans des salles telles que le Wigmore Hall de Londres, le Vredenburg d'Utrecht, le Teatro Colon de Buenos Aires, la Brooklyn academy of music de New York, La Scala de Milan... c'est quand même grandiose. Lesquels ont durant plus d'une heure joué une fable lyrico-tropicale « Le Gecko magique » dont le cadre supposé est un dancing en bord de mer où les deux musiciens expriment leurs mélodies.

Grand merci à Monica Mucha et Michel Blancard d'avoir programmé ces deux récitals qui n'avaient rien à envier à ceux qui se déroulent dans le Gers.



Le décor du musée de l'histoire du costume.



Fernand Bernadi, en tenue de vacancier des îles.



Le duo Jean-Christophe Rigaud et Fernand Bernadi.



P1270099.JPG



P1270101.JPG



P1270104.JPG



Monika Mucha félicite les deux artistes.