

Une terra incognita , nommée Tziganie

Chansons et musiques tziganes



Une terra incognita , nommée Tziganie

Vendredi 27 mai, à 21 heures, dans la salle des fêtes communale, l'Espace Loisirs et Culture Jean VILAR et les Jeunesses Musicales de France de Miélan accueillent BALKAN INSAN' S, combo tzigano-balkanique d'île de France.

Chansons et musiques tziganes avec Dragan Urlic, violon et chant ; Darko Andjelkovic, guitare ; Emek Evci, contrebasse. Conception et mise en scène : Dragan Unic

Balkan Insan' s, combo à trois mené par Dragan Urlic (leader charismatique de Loulou Djine) se lance à la conquête d'une « terra incognita » nommée Tziganie, où les frontières terrestres et stylistiques n'existent pas. Comme sur un carrefour entre orient et occident, entre musique traditionnelle et jazz. Chacun de ces instruments, le violon, la guitare et la contrebasse viennent d'un univers musical à part et se rejoignent dans un « No man's land », endroit refuge pour toutes ces musiques improvisées.

Leur musique s'enroule en spirale sur ces terres meurtries qui gardent pourtant au fond du cœur une belle exubérance prête à rejaillir à la moindre éclaircie. C'est ce cocktail mystérieux, qui puise son répertoire dans la tradition balkanique et tzigane avec des accords inouïs, des sonorités telluriques et une fièvre rythmique constamment au bord de la rupture qui fait de Balkan Insan's une formation originale et séduisante.

Balkan Insan's nous entraîne alors entre répertoire traditionnel tzigane, musiques actuelles, rythmes orientaux, jazz et acrobaties violonistique dans un univers plein de fougue et de chaleur, qui apporte un éclairage contemporain sur le répertoire tzigane et donne des fourmis dans les pieds !

LES MUSICIENS :

Dragan Urlic. Né à Sarajevo en 1968, Dragan Urlic a grandi dans une famille de musiciens. Il est violoniste classique de formation et travaille à l'Opéra de Sarajevo jusqu'en 1994, date à laquelle il quitte le pays en pleine guerre. Arrivé en France, il crée son groupe Loulou Djine (de louloudja : « fleur » en tzigane) avec lequel il enregistre quatre albums. Passionné depuis toujours par les musiques traditionnelles et tziganes, il puise son inspiration dans les traditions musicales du monde entier, ainsi que dans les musiques actuelles. Il passe d'orchestres classiques à des groupes de musiques traditionnelles (yiddish ou arménien). Il a entièrement conçu ce conte initiatique, avec le souhait de faire découvrir aux enfants d'ici l'âme de la musique tzigane.

Darco Andelkovic. Guitariste d'origine serbe, il joue dès l'âge de 16 ans dans différents groupes de blues-rock et travaille au sein d'une compagnie de danse folklorique avec laquelle il fait de nombreuses tournées en Ex-Yougoslavie. Arrivé en France en 1991, il étudie le jazz et se perfectionne à l'école de musique improvisée ATLA. Il enregistre deux albums et fait de nombreux concerts avec le groupe Tempo Siavia à la fin des années 2000. Depuis 2002, il joue aussi en duo avec le guitariste Jean-Philippe Watremez. Il est à l'origine de plusieurs formations jazz et de musique de l'Est, dans laquelle il impose son style d'origine balkanique. Il enseigne le jazz et les musiques traditionnelles des Balkans.

Emek Evci. Contrebassiste d'origine turque né en 1962 à Istanbul, il se forme au Conservatoire de Paris et est passionné de jazz. Il participe à de nombreuses formations de musiques traditionnelles (tzigane, égyptienne, russe, kurde, libanaise, juive...), ainsi que de musiques du monde.

Il travaille également en tant qu'enseignant, ce qui lui permet de participer à des formations symphoniques ou de jazz. Il transmet auprès des enfants son amour de la contrebasse, ce bel instrument mystérieux, dans le cadre du spectacle, Gypsy (Les Gypsies et les instruments magiques).

Quelques échos.

« Dragan Urlic chante avec fougue et chaleur ses mélodies nostalgiques et mélancoliques venues des Balkans, qu'il enflamme des envolées jazzy de son violon tzigane », indique-t-on. Quand on sait que les Balkans englobent la Roumanie, la Macédoine, la Serbie, la Bosnie, la Hongrie ou la Russie, on imagine sans mal l'alchimie musicale concoctée par ce groupe. » LE FIGARO

« Comme un carrefour entre orient et occident, entre musique traditionnelle et jazz (...) des accords inouïs, des sonorités telluriques, une fièvre rythmique constamment au bord de la rupture. » LE PROGRES

BALKAN INSAN' S s'est)produit le 5 février au Dôme de Gascogne à Auch.

Ce vendredi 27 mai, le Combo accueillera en deux concerts scolaires (10 h le matin, 14 heures 30 l'après-midi) des élèves des établissements des cantons de Miélan, Mirande, Trie sur Baïse.

Tarif des places du concert tout public du soir : 20 € (adultes), 10 € (jeunes), 5€ (enfants). Renseignements et réservations : 05 62 67 52 43 et 06 85 40 69 71.



BALKAN INSAN' S, combo tzigano-balkanique